

Contribution à l'analyse des comportements d'une équipe entrepreneuriale en phase projet : Le cas de jeunes diplômés

Bares Franck, Professeur assistant

ICN Ecole de Management

13, rue Michel Ney - 54037 Nancy

Tel : 03 83 39 63 67

Franck.Bares@icn-groupe.fr

Jacquot Thierry, Maître de conférences

IAE Université de Nancy2

13, rue Michel Ney - 54037 Nancy

Tel : 03 83 39 64 27

Thierry.Jacquot@univ-nancy2.fr

Résumé

Cet article s'entend comme une contribution à l'analyse de la dynamique relationnelle existante au sein d'une équipe entrepreneuriale en phase projet.

Il s'appuie sur une approche cognitive de la stratégie, basée sur les schémas interprétatifs, les représentations et la vision des dirigeants.

A partir d'une méthodologie originale, l'analyse de discours (lexicale et thématique), non encore mobilisée en entrepreneuriat, les auteurs mettent en exergue le fonctionnement d'une équipe et les risques de crise inhérents à la période considérée.

Cette construction pose la question de l'accompagnement amont, avant la création effective de l'entreprise.

Méthodologie de la recherche :

- Suivi du projet tout au long de la période projet ;
- Regards croisés de quatre porteurs (étudiants ingénieurs) ;
- Analyse lexicale à partir du logiciel Tropes et entretiens semi-directifs.

Mots clés : équipe entrepreneuriale, étudiant de l'enseignement supérieur, accompagnement, apprentissage, projet de création, analyse de discours (lexicale et thématique).

L'analyse de la littérature récente en entrepreneuriat atteste que la création d'entreprise est fréquemment le fruit d'un travail collectif, « *créées non par "un" entrepreneur mais par une équipe d'entrepreneurs* » (Vieira Borges, Bernasconi et Fillion, 2003 ; 13). Cependant, ce phénomène d'équipreneuriat¹ demeure encore peu exploré et les recherches en cours dans le contexte francophone² essaient d'approcher ces collectifs de héros³ ainsi que l'interaction⁴ pouvant exister entre ces protagonistes investis dans le projet d'entreprendre.

Pour Boncler, Hlady et Verstraete (2006 ; 1), « *le chercheur souhaitant mener un travail dans ce domaine est confronté au problème d'une absence d'acception commune ou partagée dans ce qui est une équipe entrepreneuriale* » (autant sur le terrain que dans les publications académiques).

De plus, si d'aucuns s'accordent volontiers sur l'idée que des individus puissent s'associer pour entreprendre ensemble, il ressort que cette orientation ne s'inscrit pas de façon systématique dans les déterminants de la croissance et de la survie. Si ces entreprises émergentes sont de petites structures en terme d'effectif, « *il ne faut pas en déduire qu'elles sont exemptes de problèmes liés à la gestion de leurs ressources humaines. Des problèmes existent, mais ils ne se posent pas avec la même acuité que dans les grandes entreprises. La petite taille de l'organisation accroît le poids relatif de chacun de ses membres dans son fonctionnement et son développement* » (Moreau ; 2005 ; 202).

Autrement dit, « *l'importance des individus est inversement proportionnelle à la taille de la structure* » (Torrès ; 2003) et « *il convient d'insister sur l'importance que jouent ces acteurs (associés/collaborateurs). En effet, membres de l'équipe entrepreneuriale ils assurent un rôle indéniable dans la mise en œuvre du projet (et donc de la convention d'effort)* » (Barès, Cornolti ; 2005 ; 10).

Prenant acte de l'importance des processus cognitifs à l'œuvre en matière de décision stratégique (le projet de création d'activité en est un exemple) et particulièrement lors de la formation de celle-ci, notre question de recherche peut s'envisager de la manière suivante :

¹ Terminologie défendue par Robert Paturol (2005 ; 5).

² Le numéro spécial de la Revue de l'Entrepreneuriat (vol.5, n°2, 2006), coordonné par Thierry Verstraete, sur le thème de l'Entrepreneuriat collectif en est une parfaite illustration (www.revue-entrepreneuriat.com).

³ Il faut comprendre ici notre volonté de quitter la figure de l'entrepreneur solitaire, héros ou demiurge.

⁴ Nous limitons volontairement l'analyse de l'interaction aux seuls membres de l'équipe. En effet, l'interaction peut se lire dans une acception plus large, comprenant l'ensemble des autres parties-prenantes au projet.

En quoi les représentations et motivations en vigueur lors de la phase de préparation à la création contribuent-elles au maintien du lien de l'équipe entrepreneuriale et à l'aboutissement du projet.

Nous faisons l'hypothèse que l'analyse du langage des acteurs (le vocabulaire véhiculé et les thématiques développées) constitue un moyen privilégié d'appréhension du phénomène de formation et de mise en œuvre du projet stratégique.

Le lien avec la démarche stratégique est double : d'une part, la création d'entreprise est une activité stratégique. D'autre part, tout discours d'entrepreneurs participe à la formation, à la formalisation et à la mise en œuvre du processus de décision stratégique (expression de la vision, formulation des projets et des choix, rationalisation des décisions, argumentation auprès des parties prenantes, etc.).

A côté des approches conduisant à des stratégies raisonnées plus ou moins formalisées, les approches cognitives et critiques font depuis peu l'objet d'une attention particulière⁵ : la stratégie est vue avant tout comme des représentations schématiques et des discours acceptables à travers ses processus langagiers (vision, perceptions) et les schémas mentaux des acteurs. La prise en considération de l'aspect discursif de la décision stratégique, et plus généralement de sa dimension cognitive et symbolique, apparaît essentielle. C'est une « mise en scène » mais c'est aussi un acte (instrument de réflexion et d'action, de justification et de légitimité).

Nous considérons que les pratiques discursives des entrepreneurs sont révélatrices de leurs perceptions et comportements. Leur analyse a également un intérêt heuristique : elle constitue un autre regard sur l'organisation, ses processus et contribue à leur connaissance en révélant les représentations et les préoccupations dominantes des acteurs.

Michel Ghertman (1981) dissocie deux formes de discours stratégiques applicables aux entrepreneurs : un discours interne, politique et discontinu, tenu au moment où le processus décisionnel se déroule (celui de la formation de la stratégie) et un discours stratégique externe qui est celui de la formulation de la décision et qui participe à sa mise en œuvre (celui de sa communication aux acteurs). Le second reflète la reconstruction *ex post* de la continuité et la rationalisation *a posteriori* de choix stratégiques.

⁵ Selon Alain-Charles Martinet (1996), les travaux en stratégie sont dominés par quelques attracteurs ou logiques structurantes : la téléo-logique (qui attire les approches rationalistes), la socio-logique (centrée sur les jeux politiques des acteurs dans l'entreprise), l'éco-logique (centrée sur l'adaptation à l'environnement) et l'idéo-logique (qui attire les approches cognitives et critiques).

Compte tenu du contexte de production du discours de nos co-porteurs de projet, ces deux formes sont présentes dans les rapports analysés.

Par conséquent, il s'agit de pouvoir approcher de façon renouvelée la dynamique collective en vigueur dès la phase projet afin de pouvoir ensuite mieux accompagner une équipe de créateurs et permettre un passage réussi du projet d'entreprendre à l'entreprise effective. En suivant Fayolle (2002), nous pensons qu'il importe « *de mettre à profit la période d'accompagnement pour lui [le créateur] proposer des situations d'apprentissage construites à partir de sa propre expérience et autour de son projet, pour l'amener à comprendre, de lui-même, que ce qui est essentiel porte moins sur les contenus d'une formation, qu'elle qu'en soit sa qualité, mais plus sur le développement d'une capacité d'apprentissage* ».

Pour cela, un programme de formation proposé en fin de cursus dans une Grande Ecole de Commerce, envisagé ici comme artefact⁶, permet d'envisager dans la durée les relations existantes au sein d'une équipe entrepreneuriale tout au long de la phase projet. Ce suivi d'une phase précise est rendu possible au regard d'une position d'observateur *in situ*, la réalisation d'entretiens semi-directifs et l'obtention de rapport individuel produit par les porteurs en fin de cursus⁷.

Plus largement abordé dans le cadre de cette étude, ces supports écrits retracent la genèse de l'idée, le vécu individuel et traduit les perceptions et préoccupations dominantes de chacun des membres de l'équipe, cœur de la représentation sociale du processus entrepreneurial. Tous ont fait l'objet d'une analyse de contenu qualitative et d'une analyse automatisée des données textuelles en vue d'appréhender l'expérience de chacun sur la base de leurs jugements. Ce choix méthodologique relève d'une perspective originale, non encore envisagée dans la littérature en entrepreneuriat.

Dans une première partie, la méthodologie et le terrain seront détaillés. Les résultats issus de l'étude empirique seront quant à eux envisagés dans la seconde partie ce qui permettra d'ouvrir sur certaines pistes de recherche liées à l'importance d'une gestion des relations entre co-porteurs (profils individuels, compétences, existence ou non d'une vision partagée, etc.) sous l'angle des "savoirs-faire" et des "savoirs-être". Une conclusion contribuera enfin à souligner l'importance

⁶ A deux niveaux : recherche doctorale et animation d'un module d'enseignement avec obligation de réaliser une synthèse écrite des apprentissages en phase projet.

⁷ Les résultats découlant des interviews et de l'observation confortent l'analyse textuelle présentée ici.

d'aller au-delà des contenus théoriques et conceptuels (pour accroître les chances de pérennité des projets) lors de l'apprentissage du métier d'entrepreneur dans l'enseignement supérieur. Il s'agit d'un accompagnement ou aide intervenant lors du montage du projet : on peut parler ici d'un accompagnement amont du processus (Lévy-Tadjine, Paturel, 2006).

1. UNE PERSPECTIVE METHODOLOGIQUE ORIGINALE : L'ANALYSE LEXICALE ET THEMATIQUE DES RAPPORTS D'ETUDE DE CHACUN DES MEMBRES DE L'EQUIPE ENTREPRENEURIALE

La première partie, d'ordre méthodologique, nous éclaire sur les rapports d'étude utilisés, entendus comme des supports représentatifs du vécu, *a posteriori* de la phase de préparation d'un projet (1.1). Ensuite, nous faisons ressortir la base d'enquête, les caractéristiques de l'équipe (1.2). Enfin, nous présentons le traitement scientifique retenu pour les discours, à savoir la combinaison de la statistique lexicale et de l'analyse thématique qualitative (1.3). En suivant Verstraete (2006, 7), nous souhaitons avant tout inscrire cette méthode dans des considérations pragmatiques permettant de suivre au plus près ce terrain d'étude.

1.1. LES RAPPORTS D'ETUDE : UN SUPPORT REPRESENTATIF DU VECU A POSTERIORI DE LA PHASE DE PREPARATION D'UN PROJET

La thématique de la création d'entreprise par des étudiants durant leur parcours dans le supérieur n'en est encore qu'à ses débuts même si sur ces dernières années plusieurs⁸ auteurs se penchent sur la question. Notre regard porte volontairement sur une phase particulière, dite de préparation au projet. Il s'agit d'approfondir le vécu de cette équipe avant la création effective en s'appuyant sur un accompagnement immédiat mais limité dans le temps. La découverte progressive du métier d'entrepreneur au sein de l'enseignement supérieur s'envisage donc plus particulièrement ici.

⁸ Volontairement non développés ici, les travaux notamment de Arlotto, Ayadi, Boidart, Boissin, Bourcieu, Emin, Jourdan sur les concours pédagogiques, sur le lancement d'une start-up, sur l'intention entrepreneuriale des étudiants, articles présentés lors de différentes conférences (CIDEGEF - Montréal 2002, AIREPME - Montpellier 2004 et Fribourg 2006, Académie de l'Entrepreneuriat - Bordeaux 2002, Lyon 2004 et Paris 2005).

Ce type de programme s'entend comme une possibilité de suivre en douceur les difficultés de la création d'entreprise par la mise à disposition d'un dispositif pédagogique dédié à l'amélioration du niveau de réflexivité de l'étudiant entrepreneur.

A partir de l'analyse approfondie d'un support d'investigation privilégié, le rapport individuel formalisant cette étape, nous pouvons appréhender le "portfolio de compétences" ainsi que l'argumentation développés par chacun d'entre-eux au cours de cette situation particulière tant au niveau de la séquence que de la nature du projet.

Ces textes s'assimilent donc à des entretiens non directifs dont le contenu est défini par des objectifs spécifiés dans cette logique d'incubation, d'accompagnement en contexte universitaire. Ainsi, ce parcours au cours duquel chaque porteur de projet est soutenu pour aboutir à la maîtrise d'ouvrage se termine par un travail de formalisation sous la forme d'une synthèse écrite permettant de développer les différents aspects liés au processus de création. L'objectif consiste à faire ressortir les sentiments en fin de cycle, *a posteriori*. Quelle a été la démarche ? Quels ont été les succès ? Quelles ont été les difficultés ? *Etc.*

Ce bilan marque un point d'étape important, l'état d'avancement du projet à l'issue de la période de préparation. Il permet une évaluation de la situation entrepreneuriale au niveau individuel et collectif.

Cette construction *a posteriori* du cheminement de porteurs d'un projet élaboré dans un cadre pédagogique autorise de ce fait les digressions, l'exposé de la réflexion personnelle, des opportunités ainsi que des difficultés rencontrées. Il ne s'agit pas *a contrario* de documents destinés aux parties-prenantes dudit projet dont l'objet serait de persuader sur le bien fondé de l'opération avec ce que cela pourrait comporter de stratégies de valorisation et de mise en confiance. Les destinataires ne sont pas impliqués directement dans le résultat mais seulement dans le cadre d'une expertise pédagogique.

Le support écrit est homogène⁹ et représentatif des perceptions et préoccupations de ces jeunes diplômés, futurs créateurs. Cela constitue une importante source d'informations et d'appréciation concernant leurs motivations mais aussi, puisqu'il s'agit de rapports élaborés *a posteriori*, l'analyse des raisons de la poursuite ou de l'abandon du projet à l'issue de cette phase de mise en œuvre. De plus, la possibilité de réunir le sentiment distinct des membres d'une même équipe

⁹ Les consignes proposées aux étudiants ont été respectées : respect du format (nombre de pages), respect des thèmes abordés (démarche, succès, difficultés, explications personnelles).

entrepreneuriale produit une autre source de valeur ajoutée significative pour une meilleure compréhension de cette étape du processus de création (Cf. Figure 1).

Figure 1 : Calendrier et descriptif du protocole méthodologique¹⁰

Période	Acteurs rencontrés	
	YP, GP, AnP, FnP	
Septembre 2002	Intervention recherche (Entretiens semi-directifs)	
Octobre 2002	Intervention pédagogique (Module de cours)	
	YP et GP (Poursuite)	AnP et FnP (Abandon)
Juin 2003	Remise des rapports Soutenance orale et individuelle des quatre porteurs	

1.2. LA BASE D'ENQUETE : QUATRE PORTEURS D'UN PROJET EVOLUANT EN BINOMES DISTINCTS AU COURS DE LA PHASE DE PREPARATION

Nous avons choisi d'analyser plus particulièrement les rapports de quatre élèves ingénieurs en dernière année d'études, suivant tous un programme dédié à l'entrepreneuriat et porteurs d'un même projet. Il s'agit de cerner l'évolution des relations au sein de ce groupe tout au long de ce cycle universitaire. En effet, seulement deux des quatre associés ont poursuivi le projet jusqu'à son terme (*i.e.* création juridique). Ainsi, le premier binôme, composé de GP et de YP, partagent une vision commune du projet et continuent l'aventure. Le second binôme, composé de AnP et de FnP, ont quitté l'équipe sur un constat d'échec personnel, de décalage avec l'engagement initial.

L'intérêt d'analyser le contenu des rapports de chacun des quatre membres de l'équipe est de pouvoir apprécier d'une part, les représentations et les arguments communs de discours caractérisant l'élaboration du projet (homogénéité intra-groupe) et d'autre part, de comparer les arguments des deux binômes (hétérogénéité inter-groupes).

Nous faisons l'hypothèse, compte tenu de la nature des destinataires de ces rapports, qu'il n'y a pas de contrainte de confidentialité dans l'information émise et que celle-ci est suffisamment

¹⁰ Ainsi que le montre cette figure, à ce recueil de données textuelles se sont ajoutées une série d'entretiens semi-directifs (en début du cursus) et une soutenance finale devant un jury de professionnels et d'enseignants-chercheurs. Comme nous l'avons précisé précédemment, ces deux dernières analyses ne sont pas abordées ici.

exhaustive et objective. Les auteurs ont pour objectif de traiter les aspects opérationnels, juridiques et financiers de leur projet de façon libre et réaliste.

D'un point de vue méthodologique, nous avons analysé globalement le corpus de textes afin d'apprécier les perceptions et préoccupations dominantes, puis de manière séparée afin de comprendre les divergences pouvant exister en regard de leurs caractéristiques individuelles (poursuite/abandon, leader/suiveur).

1.3. LE TRAITEMENT SCIENTIFIQUE DES DISCOURS : LA STATISTIQUE LEXICALE ET L'ANALYSE THEMATIQUE QUALITATIVE

L'analyse des rapports d'étude a permis d'aborder les fonctions explicites et implicites du discours relatif à la préparation du projet. L'étude du vocabulaire véhiculé dans ces textes aborde le contenu manifeste de l'information émise et autorise, ensuite, à poursuivre la recherche des conditions de production et l'approfondissement du contenu des discours.

Si la lexicologie est l'étude scientifique du vocabulaire, la lexicométrie (ou lexicographie) est un ensemble de méthodes de statistique lexicale comparative (Lebart, Salem ; 1994). Ces outils exploratoires de connaissance de l'entreprise concernent des logiques de comportements mais aussi de représentations. Menées conjointement, elles permettent d'appréhender les signifiés et non les signifiants des mots prononcés. C'est en portant l'attention sur des mots « pleins » (mots pivots situés dans leur contexte d'apparition), dont la fréquence est l'indice d'un noyau sémique, que l'on peut en apprécier la signification¹¹.

Soulignons que cette approche inductive des phénomènes est délicate à mettre en œuvre : elle passe par une phase de repérage et de levée des ambiguïtés sémantiques puis par une phase de sélection et de catégorisation¹². L'approche nécessite une démarche itérative, des tâtonnements exploratoires associant rigueur et invention.

¹¹ Nous retiendrons l'hypothèse de Maingueneau (1987) selon laquelle la répartition des cooccurrences d'un discours n'obéit pas au hasard : les mots utilisés sont représentatifs de perceptions et de comportements. L'examen du contexte d'apparition des formes pertinentes dans les textes et l'exploration du relevé fréquentiel permettent d'identifier un thésaurus de mots pleins et de reconstruire un champ sémantique codifiable. Ainsi, au-delà des termes spécifiques dédiés à la création d'entreprise, nous avons intégré, dans un répertoire d'analyse étendu, les termes associés au management, aux parties-prenantes (banquiers, clients, *etc.*), aux politiques fonctionnelles (GRH, marketing, finance, *etc.*), à l'environnement et aux résultats attendus susceptibles d'être en relation avec les préoccupations liées à la démarche entrepreneuriale.

¹² Deux principes ont guidé nos choix méthodologiques : *i*) La non-réduction *a priori* du champ de l'observable qui amène à considérer l'ensemble des champs sémantiques du langage managérial et de ses pratiques discursives ; *ii*)

Notre étude statistique (*Cf.* Annexe A Présentation de l’outil automatisé Tropes) va de pair avec l’étude qualitative visant à dégager des catégories de sens, autrement dit, les thèmes homogènes des rapports d’étude. En effet, cette opération de "déstructuration" puis de "restructuration" des textes impose un certain nombre de règles faites de prudence capables d’éviter tout risque de biais méthodologique (Jacquot ; 2004). Le traitement automatique du vocabulaire engendre un certain nombre de problèmes (polysémie, homographie, équivalence sémantique) et nécessite d’apporter des solutions techniques avant tout traitement quantitatif (levée des ambiguïtés, examen du contexte d’apparition, regroupement, dissociation, sélection). Ainsi, pour pallier ces difficultés relatives au vocabulaire, nous avons également effectué une analyse thématique. Celle-ci ne doit pas être considérée comme un outil méthodologique mais doit être davantage présentée comme un processus (Boyatzis ; 1998). La démarche de thématisation est itérative. La grille d’analyse thématique est construite par regroupements des items de sens sans utilisation d’un modèle théorique *a priori*. Elle illustre ainsi, au-delà du langage utilisé, une grande diversité de thèmes représentatifs des représentations et comportements des acteurs (*Cf.* tableaux 3 à 10).

Lévy-Tadjine (2004 ; 277), considère également l’association de différentes démarches d’analyse. Dans notre cas, les analyses lexicologiques, thématiques qualitatives et quantitatives sont combinées pour apprécier la perception des pratiques d’accompagnement.

En définitive, le répertoire dédié à la thématique de la création d’entreprise (composé de 242 mots pivots dans notre étude) ainsi que le tableau de contingence contenant leurs occurrences par texte (5731 occurrences, soit plus de 1400 en moyenne), constituent le matériau de base pour l’analyse de la structure et du contenu de nos « discours ».

2. PRINCIPAUX RESULTATS ET ENSEIGNEMENTS

Dans cette seconde partie empirique, nous proposons d’appréhender les représentations de ces jeunes porteurs de projet ainsi que les compétences entrepreneuriales requises ou mobilisées telles qu’elles sont vécues au terme de cette préparation. Un éclairage des préoccupations générales est d’abord envisagé en s’appuyant sur les champs lexicaux identifiés (*i.e.* caractéristiques dominantes dans le langage et les thèmes véhiculés) (2.1). Ensuite, nous faisons

L’hypothèse basée sur la théorie de l’apprentissage selon laquelle plus une information est émise fréquemment dans un système donné plus il est probable qu’elle caractérise un phénomène important pour ce système.

ressortir leurs compétences entrepreneuriales sous l'angle d'une analyse par les « faits » (savoir-faire) (2.2) puis sous l'angle des « traits » de personnalité (savoir-être) (2.3.). Nous chercherons enfin à relever les éléments d'hétérogénéité selon le statut du créateur (poursuite vs abandon).

2.1. LE LANGAGE DES PORTEURS DE PROJETS : UNE DIVERSITE DE PREOCCUPATIONS, COLLECTIVES ET INDIVIDUELLES

Rappelons que l'outil d'analyse utilisé, le logiciel Tropes, au-delà du langage véhiculé met en évidence une diversité de styles d'expression. De ce fait, on retrouve une différence de rhétorique¹³ à travers les champs lexicaux identifiés pour ces quatre locuteurs. De manière générale, les locuteurs élaborent une rhétorique plutôt descriptive ou narrative alors que d'autres s'appuient davantage sur une rhétorique explicative ou argumentative. Notre corpus illustre cette dichotomie.

Le tableau ci-dessous décrit les caractéristiques statistiques et de style des quatre rapports analysés (associés par binôme d'appartenance). Ainsi, les textes sont de taille et de richesse variable. On peut remarquer que ceux du binôme AnP-FnP sont plus volumineux (*Cf.* occurrences totales) alors que ceux du binôme GP-YP apparaissent plus riches en vocabulaire appartenant au champ lexical retenu (*Cf.* occurrences retenues).

En revanche, la structure lexicale des textes montre peu de différences significatives (verbes, adjectifs) entre les textes. Ainsi, globalement leur structure verbale met clairement en évidence une orientation sur l'action (verbes « factifs ») plutôt que sur des états (« statifs »).

¹³ Ces nuances et différences sont susceptibles de caractériser l'implication dans la conduite du projet.

Tableau 1 : caractéristiques statistiques et de style des rapports analysés
 (Synthèse des résultats de Tropes)

	GP	YP	AnP	FnP
Taille et richesse des textes				
Occurrences totales (nombre de mots)	12 511	4466	12 550	17891
Propositions (nombre de phrases)	1 269	417	1198	1742
Occurrences retenues (substantifs uniquement)	1 916	555	1 510	1 732
% Occurrences retenues	15,3%	12,4%	12,0%	9,7%
Catégories de mots				
Substantifs (= langage)	3 360	1108	3 103	3796
<i>pourcentage substantifs / occurrences totales</i>	26,9%	24,8%	24,7%	21,2%
Verbes	1 951	698	1 843	3179
Factifs expriment des actions (« mettre en œuvre », « entreprendre »)	46%	49%	48%	46%
Statifs expriment des états ou des notions de possession (« être », « rester »)	31%	33%	32%	32%
Déclaratifs expriment une déclaration sur un état, un être, un objet (« dire », « croire »)	23%	18%	20%	23%
Performatifs expriment un acte par et dans le langage (« promettre », « exiger »)	0,0%	0,1%	0,2%	0%
Adjectifs	922	305	711	915
Objectifs indiquent l'existence ou l'absence d'une propriété	37%	40%	44%	41%
Subjectifs indiquent une appréciation sur quelque chose ou quelqu'un	30%	45%	41%	52%
Numériques qui mesurent un indicateur	33%	14%	15%	7%
Pronoms personnels	687	351	851	2177
Je exprime l'engagement du locuteur (je, mon, moi)	12%	39%	47%	28%
Nous exprime l'association avec les autres acteurs (nous, notre,...)	16%	24%	24%	28%
Vous exprime l'adresse aux interlocuteurs (vous,...)	3,9%	0,3%	0,6%	0,7%
Style général et mise en scène				
Style	Narratif	Non caractéristique	Argumentatif	Argumentatif
Mise en scène (dynamique action, ancré dans le réel...)	Non caractéristique	dynamique, action	dynamique, action	Non caractéristique
Prise en charge	par le narrateur	à l'aide du "Je"	à l'aide du "Je"	par le narrateur

Le logiciel Tropes effectue un diagnostic du style général du texte et de sa mise en scène, en fonction des indicateurs statistiques issus de l'analyse. Autrement dit, le style d'AnP et FnP est identifié comme étant argumentatif, c'est-à-dire que le sujet s'engage, argumente, explique ou critique pour essayer de persuader l'interlocuteur. *A contrario*, le texte de GP présente un style qualifié de narratif, c'est-à-dire que le locuteur expose une succession d'événements, qui se déroulent à un moment donné, en un certain lieu.

De manière générale, on peut remarquer que le style des « poursuivants » est plutôt narratif (description de la situation), alors que celui des « renonçants » est avant tout argumentatif (volonté de justifier les événements). Ce constat semble cohérent avec l'état d'esprit et la posture rhétorique des différents acteurs. La « mise en scène » des textes, lorsqu'elle est identifiée de

manière significative, est qualifiée de « dynamique action », confirmant ainsi l'analyse de la structure verbale.

Cependant, des différences de style apparaissent à l'intérieur des deux binômes. Ainsi, au sein de chacun des sous-groupes, on peut constater un effet de leadership au regard de la « prise en charge » du discours de YP et AnP (Cf. structure pronominale et prise en charge par le « Je »).

En ce focalisant à présent sur le contenu (lexical) du discours dédié au champ de l'entrepreneuriat à travers ces dossiers nous pouvons faire ressortir quelques tendances générales notables (Cf. Tableau 2) :

- Le caractère dominant et la répartition homogène du langage relatif à la vision du projet, à sa faisabilité, qu'elle soit technique, financière ou commerciale ;
 - L'importance des références aux aspects organisationnels et humains, voire psychologiques ;
- S'agissant d'un discours sur le vécu de chacun des porteurs de projet, il n'est pas étonnant d'observer le poids non négligeable du langage exprimant le ressenti individuel et l'état d'esprit (perception et gestion du risque, de la confiance, des craintes, du volontarisme, *etc.*).

Au-delà de ce répertoire (Cf. Tableau 2), l'analyse qualitative du contenu montre, d'une part, que les éléments factuels sont davantage traités de manière rationnelle (objectif) avec un point de vue souvent collectif et admis par tous : les « faits » managériaux. D'autre part, les éléments plus relationnels sont souvent vécus d'un point de vue individuel (subjectif) faisant intervenir la psychologie des différents porteurs de projet : les « traits » de personnalité.

Ainsi, l'univers des représentations des porteurs du projet illustre à la fois un contenu "objectif" (Cf. 2.2 savoir-faire) et un contenu plus "subjectif" (Cf. 2.3. savoir-être).

Tableau 2 : le langage sur le processus de création
 (5713 occurrences pour 242 formes retenues)

formes retenues	occur.	formes retenues	occur.	formes retenues	occur.	formes retenues	occur.
accord / compromis, engagements	15	création	166	informatique	40	programm/e-mation (hors infoq)	1
achat	4	crédibilité	7	initiative	3	programm/e-mation (informq)	24
acteur (du projet)	14	crédit / prêt	3	interlocuteur	71	projet	330
action	17	crise	9	internet	24	proposition	11
activité	47	décision	51	investissements	8	prospection	7
adaptation, adapter	12	découverte	11	investissement / perso.	2	qualité	19
adéquation > conformité	10	demande	6	liquidités	2	question / interrogations	25
affaires (hors plan...)	5	démarche	42	logique	6	raison (avoir), être sûr, certain (cert)	4
agent commercial / vendeur	11	dépense / frais	6	logistique	3	raison (pour des..., -nement)	29
aide / soutien	27	design	8	management	7	rapport de force	11
ambition / ... ieux	3	développement	13	marché	116	rationnelle (dt adj)	10
amitié	6	difficulté / inconvenient	34	marketing	56	réalisation	13
analyse	19	discussion / dialogue (interne)	21	méthode	51	recette	3
apprentissage	53	distribution	9	mettre en place	39	recherche	20
argument, argumentaire	21	doute / incertitude	8	mission	3	réflexion / pensée	39
argumentation	12	droit, juridique, loi	13	mode (de fonction,...)	19	règle, ... d'or	13
associ(er-ation) / projet	5	dysfonctionnement (défaillance)	6	modèle éco., business plan	31	réglementation, règles jur.	4
atouts	6	échec	10	motivation(s)	19	relation / liens	37
attente	7	écoute	11	moyen	27	remise en question	11
aventure	22	efficacité dt adj	22	négociation	10	rentab/lité-ble / Pté	23
avis / opinion / pt vue / jugement	17	effort	10	nouveauté	6	réorganisation / restruct°	1
banque	10	émotions	3	nouvelles technologie	7	réponse	16
bénéfice / profit	0	endettement / dette	2	objectifs / but / finalité / dir°	67	réseau	22
besoin	46	engagement (collab.)	4	occasion	4	responsabilité	6
bilan (<-rés.)	6	enjeu	6	offre	36	responsable (de)	10
budget	5	ensemble (gpe)	17	opportunités	16	ressource	13
cahier des charges	6	enthousiasme	3	optimisme / ...iste	2	ressources humaines	3
capacité / aptitude / don	15	entrepreneur (...ial)	10	organisation	13	résultat(s)	29
challenge, défi > compétit°	7	entreprise	303	outils	45	réunion / débat	40
chance	10	entretien	68	part de marché	6	revenus > paiement	6
changement / évolution (du projet)	23	environnement	27	partage / répartition	11	risque / menace	9
changement / évolution (des individus)	23	équipe	50	partenaire	58	rôle	15
charges	6	erreur / confusion	30	partenariat, rial	15	savoir (faire)	5
chiffre d'affaires	2	esprit (état d')	10	participation	7	segment, segmentat°	5
choix	11	étude (dont de marché)	106	pénétration	5	sentiment	35
client	94	événement	27	perception	12	service	50
cohérence	9	événementiel	4	personnalité	10	situation	42
collaborateur	128	exemple	33	personnes / gens	87	solution	50
collaboration	7	exigences / partenaires	7	perspective	3	solvabilité	4
commercial (adj.), commercial°	60	exigence (être...)	4	perte de.. (conf., temps)	3	spécialiste, expert	7
communication (externe)	19	expérience	30	pertinence	10	sponsor	7
communication (dans le groupe)	14	faits (les)	10	peur	11	start-up	6
compétences	31	finance	8	plan, planification	17	statut	3
comportement, caract, attitude	32	financement	11	plan d'affaires	16	stratégie	35
comptabilité (cpte de rés.), bilan	6	financier (adj)	35	planning	5	structure (de l'organ°)	12
comptable (expert c., com. aux cptes)	20	fonctionnement	16	politique	27	succès / réussite	33
comptes	2	force	17	porteur adj (/marché)	2	système (pdt)	34
concept-ion, invention	22	formalisation	28	porteur (de projet)	17	technique (dt adj)	56
concurrency	19	formation	24	position-nement	9	technologie	10
confiance	19	forum	14	possibilité	11	terrain	41
conflit, tension	12	fournisseurs	19	potentiel	5	test	20
connaissance	22	gestion/naire	16	pragmatique, concret (adj)	14	travail / tâche	194
conscience	29	groupe	46	préoccupation / souci	13	valeur	6
conseil	12	hommes	13	prescripteur, décideur	5	valeur ajoutée	8
contact	16	homme de loi (avocat)	7	principe	2	valorisation	10
contexte	21	humain, adj humain	31	priorité	17	veille (technol., concur.)	5
contrainte	6	idée	109	prix / tarif(icat°,aire)	61	vente	6
contrat / convention	11	image, réput°, renommée	8	problème / obstacle	42	vision	41
coordination /...eur	5	implication	5	processus / procédure	12	volonté	23
coût, coûteux	13	impôts / taxes	1	production	7		
créateur / concepteur	57	information	22	produit	81	Total des occurrences	5713

Cette diversité de préoccupations / perceptions rappelle les deux approches du processus de création ou plutôt de mode de représentation du projet : l'entrepreneur vu à travers ses faits et l'entrepreneur vu à travers ses traits¹⁴. Cette distinction est transversale et peut s'apprécier au

¹⁴ La frontière établie entre l'approche factuelle et relationnelle retenue dans notre exposé repose avant tout sur une logique de présentation et de mise en évidence de comportements récurrents. En réalité, elles se mêlent, s'enchevêtrent en laissant apparaître l'intérêt d'une approche processuelle.

regard du vécu collectif (pour chaque binôme) et individuel (pour chaque porteur) (Cf. Tableaux 3 et suivants¹⁵).

2.2. LA CREATION PAR LES « FAITS » : DES COMPETENCES ILLUSTRANT UN SAVOIR-FAIRE (PROCESSUS DE RATIONALISATION)

Les différentes préoccupations et représentations du projet dans le cadre de son processus d'élaboration présentées de manière objective et factuelle peuvent s'articuler autour de cinq logiques : a) de finalisation, b) des facteurs, c) des acteurs, d) d'action et e) d'évaluation.

a. La représentation des finalités et de la vision du projet (logique de finalisation)

Les thématiques présentées à travers le langage peuvent s'articuler autour de trois dimensions : les références, d'une part (et par ordre d'importance), au « projet et à l'idée de création » (12,6% du contenu des documents en moyenne), à « l'entreprise et son offre » (10%) et ensuite à « l'approche stratégique » au regard des objectifs, missions, partenariats, compétences mobilisées et perspectives (7,3%).

Globalement, la présentation du projet ressort systématiquement avant celle du produit dans ses caractéristiques fonctionnelles. La démarche projet semble prendre l'ascendant sur le concept. Les différents membres de l'équipe s'inscrivent dans une perspective dédiée à l'idée de création d'entreprise en générale et avec le souci d'une formalisation finalisée.

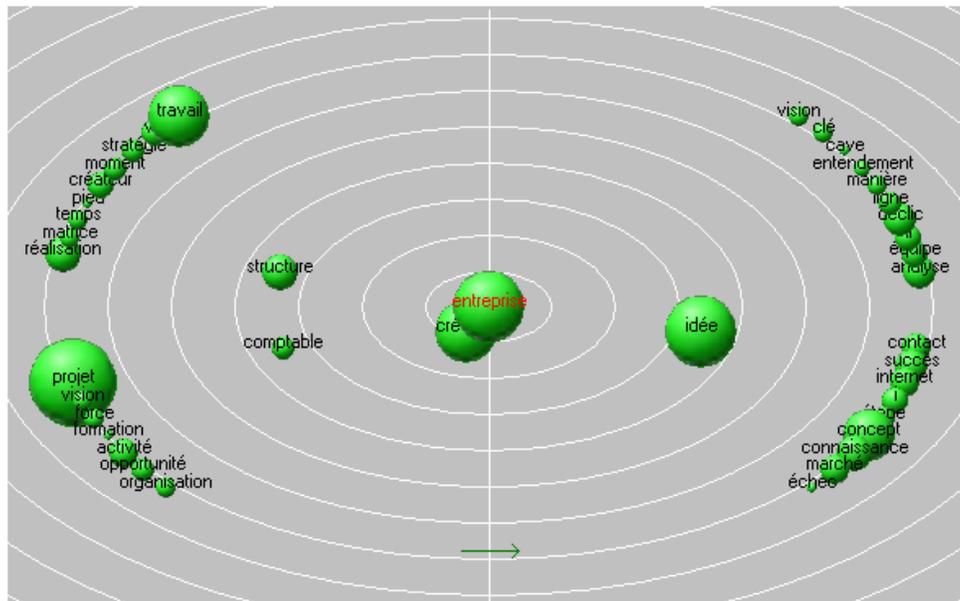
¹⁵ Dans les tableaux thématiques présentés, les thématiques significatives pour un locuteur sont mises en évidence (poids des thèmes grisés). Les verbatims retenues dans le corps de l'article en sont toujours une illustration.

Tableau 3 : le poids des thématiques relatives aux finalités et à la vision du projet
 (fréquences pour 100 occurrences retenues)

Thématiques (fréquences relatives)	GP	YP	AnP	FnP	Total
L'entreprise et le produit	9,4	10,3	9,5	11,0	10,0
Les références à l'entreprise	4,4	5,9	7,1	4,8	5,4
Les références au produit et à l'offre	3,9	3,2	1,9	5,1	3,7
Les références à l'activité (créée)	1,0	1,1	0,5	1,0	0,9
Le projet : l'idée de création	9,2	22,7	14,4	11,4	12,6
Les références au projet	5,2	8,8	7,5	4,0	5,8
Les références à la création (d'entreprise)	1,0	5,2	3,6	4,0	3,0
L'idée et la vision du projet	2,5	6,8	2,2	2,5	2,8
L'aventure et le challenge	0,4	0,5	0,6	0,8	0,6
La conception, le concept	0,3	1,3	0,5	0,1	0,4
La stratégie : objectifs, ressources et opportunités	8,0	6,8	5,4	8,4	7,3
La logique partenariale	2,4	0,9	1,5	1,4	1,7
La définition des objectifs et des priorités	1,3	1,8	0,8	2,7	1,6
L'évocation des forces et des moyens	1,7	0,7	1,3	0,7	1,2
Les références à la stratégie et aux choix politiques	1,5	0,9	0,5	1,2	1,1
L'évocation des compétences managériales et gestionnaires	0,8	1,1	1,0	0,8	0,9
L'identification des opportunités et possibilités	0,3	1,4	0,4	1,6	0,8

Ces thématiques sont fortement liées entre elles et articulées autour des notions de création, d'idée et d'entreprise comme l'illustre ce graphe des relations (*e.g.* termes associés à celui de vision, de projet).

Figure 2 : Les termes associés à l'entreprise créée



La première série de verbatims consacrées aux finalités et à la vision du projet illustre les éléments privilégiés par chacun des porteurs (*Cf.* Tableau n°3).

FnP est très orienté sur l'entreprise et le produit (« serveur tennis / système de réservation ») créés (11 % de son discours). Il met en avant également les objectifs, le challenge et les opportunités (plutôt personnels) que représente cette « formidable aventure ». Il reste cependant relativement effacé en terme d'engagement comme l'illustrent ses propos et avoue lui même l'erreur de s'intéresser en priorité aux spécificités techniques du produit plutôt qu'aux besoins.

FnP : « En effet, même si je voulais bénéficier d'un apprentissage de qualité, je n'étais tout de même pas étranger à la volonté de créer et des aventures exaltantes auxquelles nous pourrions faire face dans le cas où la création devait être une réussite. Je ne peux pas dire que la création s'exprimait en moi comme une passion, ni comme une volonté de diriger. Ce qui me porte, c'est le challenge, la volonté d'aller plus loin, d'en savoir toujours plus et pouvoir me dire que j'ai saisi les bonnes opportunités au bon moment. »

« Depuis le début de l'aventure, j'ai constamment gardé le même discours sur les enjeux de la création. Je me suis toujours bien gardé de faire comprendre que je souhaitais prendre le moins de risques possible. Cette création, ... est avant tout un apprentissage. Elle ne saurait en aucun cas être un pari sur un avenir déjà tracé qui serait celui d'une création à tout prix. »

(...) « C'est pour cette raison (ne parler que des éléments dont nous avons une bonne connaissance rationnelle) que nous avons initialement commencé par effectuer le produit technique avant d'étudier réellement les besoins et le marché. Nous étions persuadés que la méthode était la bonne et nous avons réellement eu beaucoup de difficultés à comprendre pourquoi il valait mieux acquérir une autre démarche.

(...) Une autre étape qui devait nous permettre de progresser dans notre offre allait être l'étude terrain. Notre client est celui qui va acheter notre produit et il faut donc pouvoir le convaincre de l'utilité de ce produit pour lui. Or notre produit concernait alors les clubs de tennis. Il devait leur permettre de bénéficier d'outils de gestion, d'administration, mais leur offrir la possibilité d'améliorer les services qu'ils proposent à leurs adhérents ».

AnP aborde la question du langage commun entre les différents porteurs au regard de l'idée d'entreprise créée, du problème de la formalisation du projet et des compétences techniques.

Par contre, YP présente une vision très volontariste et idéalisée du projet (près de 23%), mettant en avant l'aventure collective (avec GP notamment) que représente la création d'une activité, l'idée originale, la vision et le concept du projet ainsi que les compétences managériales requises.

AnP : « Précisons ainsi que nous sommes arrivés dans le cycle avec un produit technique bien plus qu'avec un concept formalisé, une étude du marché et de ses réelles opportunités,... Je suis issu d'une formation scientifique qui enseigne surtout des compétences techniques, des compétences de gestion de projet sans nécessairement fournir tous les éléments pour adopter un discours clair face à un public novice. (...) Finalement, il me semble intéressant de préciser qu'une de mes préoccupations... était également que l'équipe adopte un langage commun et cohérent pour présenter le projet de création d'entreprise ».

YP : « Nous sommes des amis qui veulent créer leur société. Nous allons vivre une belle aventure, rien ne nous arrêtera et ne pourra nous arriver ! (...) »

(GP) s'est lancé dans cette aventure car il a un goût prononcé pour le défi. Le challenge l'excite, il le fait vivre : c'est sa raison d'être. Et par conséquent, il ne peut imaginer l'échec, la création de la société doit se faire coûte que coûte » (...) « J'imaginai qu'une création était assez simple et qu'il ne nous faudrait pas plus de six mois pour mener notre projet à terme. (...) Nous sommes allés de rebondissement en rebondissement, nous n'avons cessé de reformaliser le projet pour qu'il devienne le plus pertinent possible ». (...) « Il m'arrive également souvent d'imaginer un concept, de me projeter dans le futur et de voir en rêve ce qu'il pourrait donner dans la vie quotidienne. (...) Pourtant, nous sentions la portée extraordinaire du projet. Nous faisons naître des concepts intéressants. (...) Une idée a un concepteur. Il convient d'analyser ses compétences et ses motivations par rapport au contenu de l'idée ».

La stratégie à long terme est davantage au cœur des explications de GP. Celle-ci doit être en adéquation avec les moyens (Cf. *infra* logique des facteurs) de l'entreprise. Elle est élaborée, pour ce porteur, selon une logique partenariale au regard des références aux parties prenantes (Cf. *infra*, la logique d'acteurs) et à travers la notion de réseau.

GP : L'offre commerciale commence à se profiler grâce à l'étude de besoins... Un grand débat s'installe, il manque des informations sur la politique de prix et les idées de chacun divergent sur l'implication financière des différents acteurs de notre réseau : les clubs, les joueurs et les partenaires. C'est une des difficultés de la création d'entreprise. On ne travaille pas sur du concret, il faut donc imaginer sans oublier les priorités et la vision sur le long terme. Il faut résoudre les problèmes de front sans oublier la stratégie long terme de la future entreprise (...) il faut mettre en adéquation la stratégie de l'entreprise et les moyens dont elle dispose.

b. La représentation des contraintes liées aux moyens et à l'environnement (logique des facteurs)

La rationalisation du processus de création consiste à s'interroger sur les moyens à mettre en œuvre ainsi que sur les contraintes à gérer. Ces « facteurs » d'influence de l'efficacité du projet peuvent être d'une part, de nature interne à travers les différents champs fonctionnels (« la gestion des moyens » techniques, financiers, commerciaux...), et d'autre part, de nature externe à travers le poids de « l'environnement et des marchés » (le contexte, les événements, le marché, etc.).

Tableau 4 : le poids des thématiques relatives aux facteurs internes (moyens et politiques) et externes (fréquences pour 100 occurrences retenues)

Thématiques (fréquences relatives)	GP	YP	AnP	FnP	Total
La gestion des moyens techniques, financiers, commerciaux...	12,4	8,6	10,6	8,8	10,5
La gestion des moyens techniques et technologiques	2,2	6,8	4,1	3,6	3,6
La politique commerciale	4,3	0,5	3,4	2,9	3,3
Le financement	1,3	0,4	0,7	1,0	1,0
L'élaboration du plan d'affaires (budget)	1,4	0,5	1,3	0,1	0,9
La contrainte des coûts (rentabilité)	1,7	0,2	0,7	0,6	1,0
La contrainte juridique	0,6	0,2	0,2	0,2	0,4
La politique d'investissement et d'achat	0,5	0,0	0,1	0,3	0,3
La contrainte comptable	0,4	0,0	0,1	0,0	0,1
Le marché, l'environnement	4,2	2,5	5,4	4,2	4,3
Les références au marché	3,0	1,6	2,5	1,5	2,3
Les références aux situations et événements	0,4	0,2	1,5	2,3	1,2
Les références au contexte environnemental	0,8	0,7	1,5	0,4	0,8

C'est en quelque sorte un diagnostic de la situation portant sur des faits qui est effectué ici, mais aussi, s'agissant de la mobilisation des moyens internes, aux axes de mise en œuvre.

La première catégorie de thèmes (10,5% du contenu des rapports) renvoie aux politiques fonctionnelles (axes de mise en œuvre du projet portant sur des faits). Si les références aux moyens techniques et technologiques qu'il convient de mobiliser sont dominantes (il s'agit, rappelons le, de l'élaboration et de la mise en place d'un produit technique), la politique commerciale mais aussi les contraintes financières (au regard des préoccupations liées au financement, au business plan, à la contrainte comptable et des coûts), représentent un poids très important quoique inégalement partagé.

Ainsi, GP montre la vision partagée avec YP concernant le plan d'affaires et développe la politique commerciale selon une démarche organisée :

GP : « Par exemple, deux visions se présentent alors dans l'étude du Plan d'affaires. D'un côté, j'ai produit les documents de synthèse (le compte de résultat et le bilan). Je raisonne de manière globale sur un nombre de clients hypothétique. D'un autre côté, YP a raisonné par client. Il a mis en face de chaque dépense les ressources qui correspondaient, ce qui donne une vision plus précise du modèle. Aucune des deux visions n'est parfaite mais elles sont très complémentaires ». (...)

« Cette première partie se veut avant tout descriptive mais aussi analytique... C'est pourquoi je réaliserai des « fiches méthodes » classées par thème : marketing, commercial, communication, finance, management, juridique... » (suit un journal des actions et moyens mis en œuvre)

« - Lancement de l'étude de marché qualitative auprès de clubs de tennis : le but (est de) connaître le degré d'intéressement de notre service sur le marché utile : quels sont les points forts ? Quels sont les besoins oubliés ? A quel prix vendre le service ?, etc.. Cette étude nous a permis de construire une offre commerciale et d'envisager une politique de prix.

- Validation technique du produit avant d'aborder la stratégie de pénétration et la force commerciale.

- Affiner l'offre par des services de financement : prendre en compte les besoins de trésorerie de ses clients, - Viser la rentabilité dans chaque service proposé. »

YP met l'accent sur les aspects techniques du projet (la notion de pack, la programmation) :

YP : « j'avais effectué une première réalisation technique. (...) Le message fort était... que le projet était techniquement viable et que j'avais su tirer profit des nombreuses erreurs des six mois passés pour mettre au point les méthodes de programmation qui mèneraient au succès.

Le projet a ensuite évolué vers la notion de pack. Cette idée que le produit devait répondre aux besoins du client mais pas les dépasser : il fallait absolument éviter la sur qualité. (...) Puis l'idée nous a été soumise de mettre en place cette notion de pack pour les joueurs utilisant le système à l'extérieur du club (...) C'est aujourd'hui elle (l'idée) qui donne tout le relief et la pertinence de notre modèle économique.

En parallèle, nous continuions à travailler sur les aspects techniques et projet. (...) L'objectif avoué était d'avoir un produit complet, rigoureux, totalement maîtrisé et optimisé pour, d'une part se mettre à l'abri des soucis techniques éventuels, (...) Il s'agissait également de mettre en place des méthodes de programmation optimisées dans la perspective d'éventuelles embauches. »

La seconde catégorie de thèmes, moins fréquente que la précédente (4,3%), traduit les préoccupations liées à l'environnement et notamment les références au marché. Elles illustrent la volonté d'inscrire le projet dans son champ d'action tout en se positionnant selon une vision dynamique ou réaliste au regard des références aux événements et à la situation actuelle. Ces thématiques peuvent exprimer l'ouverture nécessaire vers l'extérieur ou, *a contrario*, s'entendre comme une contrainte au déroulement du projet (Cf. les événements subis par FnP). L'importance relative accordée à l'environnement est inégale selon nos individus.

Les références au marché se retrouvent principalement chez GP (3%). Il met en avant la nécessaire écoute des besoins (Cf. *supra* les références aux études de marché).

Par contre, AnP développe plutôt le contexte environnemental général et FnP les événements ponctuant le déroulement du projet.

GP : « Le marché est la principale contrainte à respecter : (...) Lorsqu'on réalise son plan d'affaires, on souhaite être rentable rapidement ... c'est le marché qui guide la politique tarifaire. »

AnP : « J'ai ainsi réalisé un document portant sur l'étude de l'environnement de notre projet à travers ses composantes marché, réglementation,... Pour ce faire, j'ai consacré la majeure partie de mon temps à la recherche documentaire. » (...)

« Afin d'être le plus cohérent possible et d'obtenir des résultats fiables, j'ai décidé de cibler notre étude sur des clubs de taille sensiblement égale et répondant aux critères de segmentation du marché. J'ai également inclus un club n'appartenant pas au marché utile présumé afin de valider nos choix. » (...).

« C'est l'un des Facteurs Clés de Succès – notre excellente connaissance du milieu tennistique - que nous avons d'ailleurs mis en évidence à l'issue de l'étude de l'environnement du projet de création ».

Les propos de FnP laissent apparaître la séparation des projets :

FnP : « Je considère devoir créer uniquement dans le cas où le contexte économique se révèle réellement favorable. (...). Nous avons alors compris que tout au long de la création, les événements s'enchaîneraient très rapidement et qu'ils influenceraient grandement nos idées et décisions. (...)

La semaine qui a suivi ces événements (divergences de vues au sein du groupe) nous a permis de marquer une pause nécessaire dans le projet (...) les événements ont plus fortement dégradés la situation.

A la lecture du tableau 4 et de ces verbatims, il apparaît que, si GP et parfois aussi YP axent leur présentation sur les moyens de la politique, AnP mais aussi FnP (comparé à la catégorie de thèmes précédents), adoptent une attitude assez déterministe, basée sur la mise en avant des contraintes contextuelles. Une vision déterministe, parfois fataliste, portée par le binôme ayant renoncé au projet semble s'opposer à une vision volontariste représentée avant tout par le binôme ayant poursuivi le projet.

c. La représentation des parties prenantes du projet (logique d'acteurs)

Situer le champ d'action dans les faits selon une vision réaliste c'est aussi faire référence aux différentes parties prenantes directes ou indirectes du projet. Ces acteurs peuvent être classés en trois catégories : les porteurs du projet, les partenaires participants au dispositif d'accompagnement et la constellation des parties prenantes externes liés au projet (clientèle, fournisseurs, banques, concurrents, etc.).

Tableau 5 : le poids des thématiques relatives aux acteurs du projet
(fréquences pour 100 occurrences retenues)

Thématiques (fréquences relatives)	GP	YP	AnP	FnP	Total
Les porteurs du projet	11,8	5,9	6,3	5,0	7,7
Le créateur, l'entrepreneur	1,4	1,6	2,2	0,9	1,5
Les collaborateurs et acteurs (du projet)	6,9	0,0	0,5	0,1	2,5
L'équipe, le groupe de projet	1,0	3,1	2,6	2,1	2,0
Les hommes (du projet)	2,5	1,3	1,0	1,9	1,8
Les partenaires et le dispositif d'accompagnement	2,9	2,7	3,8	3,7	3,4
Le réseau de partenaires	1,2	1,3	2,3	1,3	1,5
Les interlocuteurs	0,8	0,5	0,9	2,2	1,2
Les experts et spécialistes	0,9	0,9	0,6	0,2	0,6
Les parties prenantes externes	5,0	1,1	1,1	2,0	2,7
Les clients	2,6	0,4	0,9	1,6	1,6
Les fournisseurs	0,8	0,0	0,1	0,1	0,3
La concurrence	0,6	0,2	0,1	0,3	0,3
Les agents commerciaux	0,6	0,0	0,0	0,0	0,2
Les banques	0,3	0,5	0,1	0,0	0,2
Les prescripteurs, Décideurs	0,2	0,0	0,0	0,1	0,1

Les principaux acteurs sont les porteurs du projet eux-mêmes (7,7%, Cf. Tableau n°5). Les quatre jeunes créateurs se mettent en scène et exposent le processus qu'ils élaborent et mettent en œuvre ensemble. Ils se présentent comme créateur, entrepreneur, collaborateur, équipe ou groupe et proposent une vision très humanisée du projet (près de 12% pour GP). L'évocation du réseau de partenaires ainsi que du dispositif d'accompagnement (représenté par les interlocuteurs directs qui apportent leur aide dans le cadre pédagogique et, à un degré moindre, les experts rencontrés) est également significative (3,4% en moyenne mais près de 4% pour le binôme ayant renoncé au projet). Mis à part les clients potentiels, les acteurs externes sont plus faiblement valorisés (exception faite de GP qui s'est déjà signalé comme représentatif de la thématique « stratégie partenariale » dans la logique de finalisation - Cf. *supra*).

GP amène davantage dans son propos une illustration de l'importance des relations entre les collaborateurs dans la réussite du projet (6,9%). Il s'inscrit dans une perspective plus humaniste de la gestion des hommes mobilisés autour du projet.

La vision des quatre porteurs s'oriente suivant trois catégories : référence aux porteurs du projet (GP), référence au réseau de partenaires « internes » (AnP et FnP), référence aux parties prenantes externes (GP). YP fait peu de références aux acteurs même s'il valorise la notion de groupe et d'équipe - principalement pour en souligner les divergences de vue (Cf. *infra*) – et l'expertise d'accompagnement. Il apparaît, dans le binôme qui a poursuivi le projet, davantage comme suiveur alors que GP semble en être le moteur.

GP parle de l'importance du management entre les co-porteurs d'un projet et avec les partenaires externes et déroule abondamment le film des relations parfois tumultueuses entre les quatre collaborateurs (Cf. *infra*) :

GP : « Je suis convaincu aujourd'hui que la réussite d'une création d'entreprise dépend fortement des relations entre les différents acteurs du projet. J'entends par « acteurs du projet » les porteurs du projet, les prestataires externes (expert comptable, avocat et fournisseur), les prescripteurs et l'environnement privé.

Les porteurs de projet doivent se connaître parfaitement et partager une vision stratégique de l'entreprise commune. Le projet doit être également en harmonie avec soi-même... Une relation de confiance entre les porteurs de projet et les prestataires externes doit obligatoirement s'installer. (...)

« La réussite d'une entreprise dépend fortement des hommes qui la composent et du management de ces derniers ».

AnP : « Tout créateur considère en effet son projet comme un « bébé » mais, quand il n'y a non pas un mais quatre porteurs de projet, il faut partager ce bébé ».

(...)

« ... nous avons vite compris les portes que pouvaient nous ouvrir les rencontres sur le terrain, la construction d'un réseau relationnel. A posteriori, je regrette que nous n'ayons pas continué ... la construction de ce réseau par la suite. En effet, nous nous sommes trop rapidement concentrés sur notre projet... alors que nous aurions pu nous faire connaître plus efficacement auprès de la CCI, de l'incubateur, c'est-à-dire auprès de partenaires institutionnels de la création d'entreprise. (...) Ceci n'a fait que confirmer la notion de réseau que le créateur doit se forger car c'est ce qui lui ouvrira les portes pour mener à bien son projet d'entreprise. Cette notion de réseau, nous l'avons entrevue progressivement avec MM... qui nous ont incité à identifier les acteurs qui pouvaient nous être bénéfiques ... et à tirer parti de ces relations ».

d. La représentation de la logique d'action et de décision

L'action est présente dans les rapports des créateurs du projet (5% du contenu des textes) et principalement en référence aux décisions prises, aux solutions apportées aux questions qui se posent ainsi qu'aux propositions et initiatives. Cette rhétorique (particulièrement présente pour FnP) se veut explicative et justificative. La mise en évidence du processus d'action se manifeste quant à elle à travers la mise en œuvre et l'implémentation des solutions (deux fois plus présente chez GP et YP). Elle traduit aussi la logique de changement (au niveau individuel pour AnP et FnP), d'adaptation et de développement. Cette rhétorique de l'action se veut davantage pragmatique et ancrée dans le réel.

Tableau 6 : le poids des thématiques relatives à la logique d'action et de décision (fréquences pour 100 occurrences retenues)

Thématiques (fréquences relatives)	GP	YP	AnP	FnP	Total
Le processus de décision et d'action	4,1	4,7	4,5	6,6	5,0
La processus de décision	1,7	1,1	2,5	3,8	2,5
Le processus d'implémentation et d'action	1,4	2,7	0,7	1,4	1,3
La logique de changement	0,6	0,5	0,3	0,9	0,6
La logique d'adaptation	0,3	0,2	0,7	0,2	0,4
La logique de développement	0,2	0,2	0,3	0,2	0,2

GP et surtout YP (avec 2,7%) sont sur une logique finalisée de l'action. A *contrario*, AnP et surtout FnP (avec 3,8%) adoptent une conception de l'action axée sur sa préparation et sa formalisation (e.g. processus de décision).

AnP : « C'est ainsi que des réunions bi-mensuelles ont été planifiées afin d'y aborder les grandes décisions concernant le projet d'entreprise mais également afin d'y relater les résultats concrets auxquels nous avons pu arriver ».

e. La représentation des performances attendues et de la réussite / difficultés du projet (logique d'évaluation)

Les indicateurs de performances sont variés. Si certains ont été abordés dans la logique des contraintes fonctionnelles (la rentabilité notamment), il s'agit ici plutôt des résultats attendus (voire d'un bilan provisoire).

Les résultats commerciaux sont mis en avant au détriment, la plupart du temps, des résultats financiers. Il est vrai qu'il s'agit de préoccupations plus sensibles à court terme (la qualité et l'image) ou plus perceptibles (parts de marché, ventes, chiffre d'affaires, pénétration) dont dépendent les seconds (revenus, recettes, liquidités).

Tableau 7 : le poids des thématiques relatives aux résultats attendus et à l'appréciation du projet (fréquences pour 100 occurrences retenues)

Thématiques (fréquences relatives)	GP	YP	AnP	FnP	Total
Les performances attendues	2,2	0,7	2,4	2,3	2,2
Les résultats et le bilan	0,3	0,4	0,9	0,8	0,6
La qualité et l'image	0,5	0,4	0,2	0,8	0,5
La valeur créée	0,3	0,0	0,7	0,5	0,4
Les performances commerciales attendues	0,7	0,0	0,1	0,2	0,3
Les revenus et recettes attendus	0,5	0,0	0,5	0,1	0,3
L'expression du succès et de la réussite du projet	0,3	1,3	0,7	0,5	0,6
L'appréciation négative du projet	2,2	2,2	3,0	4,3	3,0
Les problèmes et difficultés rencontrés	1,0	0,9	1,5	3,2	1,8
Les erreurs et échecs	0,3	1,3	1,5	0,6	0,8
Les conflits et les tensions dans le groupe	0,9	0,0	0,0	0,4	0,4

L'expression des difficultés rencontrées, des dysfonctionnements, voire des échecs et erreurs, est plus importante (3%) que la valorisation du succès et de la réussite du projet (0,6%). Ce résultat n'a rien d'étonnant puisque les documents étudiés portent sur le déroulement du projet selon un regard critique et n'a pas pour objectif d'argumenter sur une réussite qui n'est que potentielle. De la même manière les conflits et tensions entre les quatre porteurs de projet sont loin d'être occultés.

AnP : « Aussi, nous percevions de façon très nette l'intérêt des réunions. Il s'agissait, pour nous (AnP et FnP) de partager, certes les résultats de notre travail, mais avant tout les succès et échecs... A l'inverse, GP et YP avaient un discours beaucoup trop synthétique puisque seuls les résultats étaient exposés et non les moyens pour y arriver ».

(...) « Nous avons commis l'erreur de séparer ces deux problématiques (l'adéquation de l'offre commerciale avec les besoins du terrain, l'élaboration du modèle économique futur) alors qu'elles étaient étroitement reliées ».

YP : « La mise en test fut un succès. Très peu d'erreurs rencontrées, le système fonctionnait et suscitait beaucoup d'enthousiasme (...). Pourtant, malgré ces succès, je me rappelle avoir pris pour la première fois conscience de nos différences en terme de méthode de travail ».

FnP : « Nous nous sommes d'ailleurs rapidement aperçus que nous avons beaucoup de difficultés à mettre en place une formalisation du projet convenable ».

De façon non étonnante, les créateurs ayant abandonné le projet (AnP et FnP) sont beaucoup plus pessimistes en terme d'appréciation de celui-ci et font davantage état des difficultés (de

formaliser le projet, de percevoir les besoins, dans les relations avec les partenaires économiques, d'être créatif, à se remettre en cause...) ainsi que des échecs et des erreurs (principalement de jugement). *A contrario*, ceux qui l'ont poursuivi valorisent la notion de réussite (YP) ou bien, plus concrètement ou prudemment, mettent en avant les indicateurs de performances commerciales attendues (GP).

L'abandon du projet par AnP et FnP semble résulter d'un double sentiment : celui de ne plus se sentir véritablement « porteur » du projet et celui de se sentir dessaisi des résultats de l'action comme le résume FnP :

FnP : *« Un créateur d'entreprise qui n'a plus la main mise sur son entreprise n'en est pas un. Nous n'étions plus créateurs d'entreprise, AnP et moi, mais de simples collaborateurs... Le projet perdait alors tout son intérêt et la décision de quitter l'entreprise devait se faire rapidement, d'autant plus que ce problème n'était pas unique. L'autre problème soulevé est l'utilisation permanente des réussites passée pour avancer, ... GP et YP prennent souvent exemple sur ce qu'ils ont réalisé pour expliquer ce qui devrait se passer pour l'entreprise. (...) Très rapidement, le raisonnement par rapport aux réussites antérieures et le besoin de s'identifier à la création de l'entreprise ont amené un fort problème d'écoute ».*

Par ailleurs, on peut noter que, dans chacun des deux binômes, un des acteurs expliquent ces différences de perception de la réussite du projet par les relations parfois conflictuelles au sein de l'équipe alors que l'autre ne l'intègre pas dans son raisonnement.

Ce dernier point souligne une appréciation subjective du projet tel qu'il peut être vécu individuellement - selon la personnalité des créateurs - et fait la transition avec le paragraphe suivant.

GP : *« Revenons sur la crise qui a touché le groupe : cette dernière peut s'expliquer par la nature même de chacun et de leur relation qu'ils entretiennent avec le travail. D'un côté se trouvent les « T » (Thinkings), de l'autre les « F » (Feelings). La finalité pour les « T », c'est le résultat de la tâche. Les « T » se focalisent sur la tâche. Les « F » mettent en avant les moyens pour parvenir à leur fin et notamment les moyens humains. Ils suivent beaucoup plus leur intuition, ils sont dans le court terme et dans l'action. Les « F » se focalisent sur l'individu. Les causes du conflit se situent, pour l'un, dans les reproches sur son travail, et pour l'autre, sur l'absence de reconnaissance ».*

2.3. LA CREATION PAR LES « TRAITS » DE PERSONNALITE : DES COMPETENCES ILLUSTRANT UN SAVOIR- ETRE (PROCESSUS RELATIONNEL)

Après avoir envisagé les différentes préoccupations et représentations du projet de façon objective et factuelle nous proposons de poursuivre l'analyse autour des éléments cognitifs du processus d'élaboration du projet (traits de personnalité, psychologie, *etc.*) et le ressenti souvent individuel des aspects relationnels à l'intérieur du groupe de créateurs.

Trois logiques ressortent : a) d'apprentissage, b) relationnelle, c) émotionnelle et des valeurs.

Ainsi, la première (a) fait le lien entre les aspects factuels et le vécu relationnel à travers le processus de gestion des connaissances et le processus d'apprentissage dans lequel s'inscrit la démarche de création de ces quatre co-porteurs. Les deux autres concernent le vécu relationnel intra-groupe (b) puis le vécu individuel faisant une large part à l'état d'esprit propre à chacun (c). Ce dernier point permet de constater les divergences de contenu et d'appréciation.

a. La représentation du processus d'acquisition des informations et des connaissances (logique d'apprentissage)

Cette logique se traduit par deux groupes de thématiques : d'une part, la recherche d'informations et les relations externes, d'autre part, la gestion des connaissances (acquisition d'expériences, apprentissage) et le relationnel dans le groupe (réunions, échanges, débats).

Tableau 8 : le poids des thématiques relatives à la gestion de l'information et des connaissances (fréquences pour 100 occurrences retenues)

Thématiques (fréquences relatives)	GP	YP	AnP	FnP	Total
La gestion de l'information et les contacts externes	10,9	5,4	10,0	10,2	9,9
La recherche d'informations (études, recherches...)	3,1	1,6	4,6	3,1	3,3
Les contacts extérieurs (entretiens, communicat°)	1,8	2,2	2,1	2,5	2,1
Les références au terrain et aux faits	2,5	0,4	0,7	1,3	1,5
L'écoute des besoins du marché	1,5	0,4	1,3	1,5	1,3
L'argumentation et la négociation	1,6	0,7	0,2	1,0	0,9
La recherche d'aide et de conseils	0,4	0,2	1,1	0,8	0,7
La gestion de la connaiss. et relationnel interne (appren	3,7	8,3	8,8	8,4	6,9
Les réflexions, le raisonnement et la connaissance	1,5	4,3	3,5	4,3	3,2
Le processus d'apprentissage	1,1	2,2	2,5	2,1	1,9
Le relationnel dans le groupe (réunions, échanges...)	0,9	0,4	2,1	1,7	1,4
Le souci de la formalisation	0,2	1,4	0,8	0,2	0,5

YP et GP se trouvent dans une approche plus pragmatique que AnP et FnP même s'ils reconnaissent l'importance de la phase de préparation du projet.

GP : « J'imaginai qu'une création était assez simple et qu'il ne nous faudrait pas plus de six mois pour mener notre projet à terme. Mais presque deux ans après, le projet est seulement sur le point d'aboutir. Nous sommes allés de rebondissement en rebondissement, nous n'avons cessé de reformaliser le projet pour qu'il devienne le plus pertinent possible. Aujourd'hui, le projet ne ressemble pas à celui d'origine et cette période de réflexion s'est avérée a posteriori plus que nécessaire ».

YP : « Par ailleurs, GP et moi (YP), résolument tournés vers la concrétisation, ressentions une certaine gêne par rapport au travail de FnP. Nous n'avions plus les mêmes objectifs. Nous recherchions des solutions concrètes pour le projet. Il se satisfaisait d'une situation d'apprentissage sans réel besoin de concrétisation (...) Nous cherchions la concrétisation, FnP et AnP cherchaient l'apprentissage, l'expérience humaine » (...) « Cette différence peut paraître anodine. Je le pensais à cette période. Pourtant, c'est probablement cette différence qui a créé la scission du groupe six mois après ».

Pour AnP et FnP, il semble plus important de pouvoir vivre le projet comme un processus d'apprentissage, c'est-à-dire comme un moment privilégié d'acquisition d'expérience et de partage d'un même langage.

AnP : *« J'avais en effet une vision trop technique du projet sans prendre en compte les composantes commerciales. C'est important l'apprentissage du management. Cela manquait totalement dans mon parcours ».*

(...) C'est ainsi que dans les premières semaines du Cycle de formation, j'ai été confronté à un problème de formalisation de projet ». (...) « Finalement, il me semble intéressant de préciser qu'une de mes préoccupations face à la formalisation du projet était également que l'équipe adopte un langage commun ».

FnP : *« Une réussite significative était aussi pour moi de pouvoir comprendre et prouver pourquoi une entreprise ne peut pas être créée, en ayant abordé tous les points liés à la création. (...) Le principal objectif pour moi était donc l'apprentissage très riche que je pouvais vraisemblablement espérer de ce chemin que nous allions devoir parcourir pour pouvoir, dans le meilleur des cas, parvenir à créer l'entreprise qui nous faisais rêver ».*

La lecture du tableau n°8 illustre que le binôme ayant renoncé au projet était au départ davantage sensible à l'apprentissage du groupe et à la gestion des relations internes qu'à la concrétisation du projet de création. Ce binôme est également sensible à la recherche d'informations et la gestion des connaissances (questions, informations, conseils, contacts).

b. La représentation du processus relationnel intra-groupe (logique relationnelle)

Cette logique d'expression illustre l'organisation interne et les principes de travail de l'équipe.

Les questions de répartition du pouvoir et des tâches sont d'ailleurs largement développées. Le rôle de chacun fait l'objet d'une attention toute particulière (notamment pour GP et YP). Alors que AnP et FnP mettent en avant la nécessité d'une démarche planifiée, les questions d'organisation et les règles de fonctionnement du groupe sont bien plus présentes chez GP et YP. Par ailleurs, nous pouvons souligner que ces derniers sont moins sensibles au partage des responsabilités que AnP et FnP.

Tableau 9 : le poids des thématiques relatives à l'organisation et aux méthodes de travail
 (fréquences pour 100 occurrences retenues)

Thématiques (fréquences relatives)	GP	YP	AnP	FnP	Total
L'organisation et les méthodes de travail	8,9	10,6	7,8	8,4	8,6
Le travail du groupe et le rôle de chacun	3,9	4,3	3,1	3,6	3,7
La démarche et la planification	0,8	0,2	1,7	1,3	1,1
Méthode - Processus (procédure)	1,4	0,9	0,6	1,3	1,1
L'organisation et le fonctionnement de la structure	0,8	2,9	0,3	0,4	0,7
Le mode et les règles de fonctionnement	1,0	0,7	0,3	0,3	0,6
La / les motivations	0,4	0,9	0,3	0,8	0,5
Le partage des responsabilités	0,4	0,2	0,8	0,3	0,5
Les références à la gestion et au management	0,3	0,5	0,7	0,2	0,4

YP : « Pour nous, l'optimisation d'un travail d'équipe réside dans la subtile conjonction entre trois notions que sont l'ambiance, le pouvoir et l'organisation. Dès le début, nous avons cherché à nous organiser, à donner une structure à l'entreprise. Le but recherché était tout naturellement d'optimiser notre fonctionnement et notre travail. La première structure adoptée était une structure linéaire. Nous avons mis en place quatre directions, la direction administrative et financière, la direction production et développement, la direction marketing et stratégie, la direction mise en marché. Chacun d'entre nous était responsable d'une direction correspondant le plus à ses affinités. Cette structure était très rigide. Je ne la trouvais pas pertinente car, dans un contexte de création, le projet évoluait tous les jours ce qui amenait les différentes directions à ne plus travailler en phase (...) Par ailleurs, j'avais l'impression que cette structure ralentissait l'évolution du projet. GP en souffrait également. FnP et AnP en revanche, appréciaient ce mode de fonctionnement. C'est à ce moment que j'ai compris qu'une autre composante nous différenciait fortement. GP et moi (YP) étions des imaginatifs. Une telle structure bornait, étouffait notre capacité de création. FnP et AnP se situaient davantage dans l'exécutif. Une telle structure leur donnait des repères et les stabilisait. (...) »

« Je me rappelle qu'au bout de quelques mois, étouffés, GP et moi (YP) avons souhaité modifier la structure de l'entreprise pour qu'elle fonctionne par projet et non par direction (...) Une longue discussion a donc été entreprise : comment organiser les groupes ? Les groupes se sont finalement constitués par affinité et je suis resté avec GP sur le projet. Je pense que la scission du groupe s'est faite à cet instant. Nous cassions l'ordre établi, nous leur imposons une structure dans laquelle ils ne pouvaient se sentir à l'aise. Nous cassions également l'aspect groupe, affectif, cette aventure humaine qui leur était si chère. »

GP : « Actuellement, aucun d'entre nous n'est capable de définir précisément la fonction de chacun dans l'entreprise et nous pouvons nous apercevoir que cela entraîne des incompréhensions et donc des dysfonctionnements au sein du groupe. C'est pourquoi une réunion à mon initiative aura lieu pour échanger sur les différents postes que chacun d'entre nous occupera et surtout pour définir précisément les rôles et limites de chaque poste, ainsi que les règles et les modes de fonctionnement à respecter par la suite pour envisager le bon fonctionnement de notre entreprise. Cette réunion doit déboucher sur un engagement tacite de chacun. »

c. La représentation de l'état d'esprit et des valeurs individuelles (logique émotionnelle et des valeurs)

Certaines logiques individualistes peuvent apparaître tout au long de la séquence de création, au détriment de l'intérêt collectif. Celles-ci traduisent un enfermement des acteurs dans une logique duelle.

Tableau 10 : le poids des thématiques relatives à l'état d'esprit et aux valeurs des créateurs
 (fréquences pour 100 occurrences retenues)

Thématiques (fréquences relatives)	GP	YP	AnP	FnP	Total
Les rapports humains dans le groupe de projet	1,7	3,1	3,0	1,9	2,2
Les comportements et caractères	0,4	1,6	0,9	1,3	0,9
Les sentiments, les aspects humains	1,3	1,3	1,9	0,5	1,2
L'amitié	0,0	0,2	0,1	0,2	0,1
Les valeurs	2,8	3,1	3,4	2,9	3,0
Le pragmatisme et la rationalité	0,5	0,9	0,5	0,5	0,5
Les craintes et les doutes	0,7	0,0	0,3	0,6	0,5
La volonté et l'enthousiasme	0,1	1,1	0,5	0,6	0,5
La pertinence et la cohérence	0,7	0,9	0,4	0,1	0,5
L'efficacité	0,2	0,0	0,9	0,3	0,4
La confiance et l'optimisme	0,4	0,0	0,4	0,5	0,4
L'effort	0,2	0,0	0,4	0,1	0,2
La certitude	0,0	0,0	0,0	0,2	0,1
L'exigence	0,1	0,2	0,0	0,1	0,1

YP : « Pour GP et moi, la priorité était donnée au travail. L'aspect humain passait au second plan. Nous étions conscients que la concrétisation du projet nécessitait un énorme travail. Nous nous sommes refermés, concentrés sur ce travail ». (...)

« Peu à peu, FnP et AnP ont perdu leurs repères. Il ne s'agissait plus d'un groupe d'amis mais d'un groupe de travail. L'expérience de la création n'était plus humaine mais labeur ». (...)

« Dès cette période deux théories se sont donc opposées. Nous pensons que la création était une histoire de travail et ils pensaient qu'il s'agissait d'une histoire d'hommes ».

AnP : « Je suis chaleureux, loquace, aimé de tous, consciencieux, coopératif. Il en ressort également que j'ai souvent besoin d'harmonie et que j'ai le don de la créer, que je suis toujours en train de rendre service à quelqu'un, que j'ai besoin d'être encouragé et apprécié dans mon travail. Enfin, il apparaît que je m'intéresse principalement à ce qui affecte directement et visiblement la vie des gens ». (...)

« J'ai besoin d'harmonie. J'ai en effet souvent la volonté que tout fonctionne tel que je le souhaite. Ceci fait de moi un entrepreneur dans le sens où je peux savoir diriger au moment opportun, sans occulter le moindre détail et en faisant en sorte que tous ces détails soient cohérents avec une ligne directrice ».

AnP : « GP et YP avaient besoin d'arguments et non d'intuitions, de résultats et non de moyens, vraiment différent de mon profil ».

GP est véritablement le moins axé, à la lecture des résultats, sur les aspects humains et sur les valeurs partagées. Sa préoccupation constante est relative au besoin d'un ancrage terrain, pragmatique et rationnelle. En effet, AnP se trouve à l'opposé de cet état d'esprit. Il a une grande part d'affectif dans son approche, centré sur l'aspect relationnel. D'ailleurs, rappelons que l'analyse permet de souligner d'une part, le style argumentatif exprimé par le binôme « AnP et FnP » (abandon) : ces derniers semblent devoir justifier les raisons de l'échec. D'autre part, que les arguments de GP et YP sont quant à eux de style normatif. Ils exposent principalement des faits relatifs à la poursuite du projet en évitant toute justification.

Synthèse de l'analyse des rapports d'activité des co-porteurs du projet

A l'issue de cette étude, une synthèse du contenu des rapports rédigés par nos quatre co-porteurs de projet peut être menée. Son intérêt, et sa difficulté, tient à la richesse du matériau textuel analysé. Les résultats, qu'ils soient quantitatifs ou qualitatifs, ont permis de mettre en évidence, d'une part, la diversité des profils et compétences des membres d'une équipe entrepreneuriale et, d'autre part, leur influence sur la vision et l'aboutissement « partagés » du projet de création. Nous pouvons tenter, sur ce dernier point, d'identifier les convergences et divergences majeures entre le binôme qui a renoncé à la mise en œuvre du projet et celui qui l'a poursuivi et fait aboutir. Les chiffres issus d'une analyse automatisée sur de larges textes ne constituent à cet égard que des « signaux » destinés à orienter et approfondir la recherche, qualitative cette fois, pour en faire émerger le contenu latent. Bien entendu, il ne saurait s'agir que d'un bilan transitoire, sans volonté de prétendre à la généralisation.

Éléments de convergence :

- La richesse conceptuelle des rapports d'études
- La volonté d'exprimer un dynamisme, une motivation
- La recherche d'une vision stratégique partagée
- Les compétences techniques et managériales requises
- L'égoïsme, la difficulté d'un travail collectif

Convergence des binômes... mais divergences interne à chaque binôme :

- existence d'un « meneur » et d'un « suiveur »
- existence d'un profil rationnel vs plus idéaliste et affectif
- existence d'un profil intégrant vs occultant les conflits

Éléments de divergence :

	Binôme ("poursuite")	Binôme ("abandon")
Style	plutôt narratif	plutôt argumentatif (explique, justifie)
Thématiques	Intérêt porté aux moyens (maîtrise des ressources) Les porteurs eux-mêmes Le processus d'implémentation (dans l'action concrète et finalisée) Appropriation des	... porté à l'environnement (contraintes contextuels) Le dispositif d'accompagnement Le processus de décision Expression des difficultés

	performances	
Vision émergente	Besoin d'une organisation de travail et de règles	Besoin d'une planification et de partage des responsabilités
	Volontariste et optimiste	Déterministe et pessimiste
	pragmatique	centrée sur la relation
Véçu du projet	comme un objectif	comme un apprentissage

L'état d'esprit, la manière dont chacun des membres d'une équipe entrepreneuriale vit le projet, son vécu relationnel, apparaissent comme des éléments de prédétermination majeure à la poursuite ou au renoncement lors de la phase de préparation. Cette synthèse partielle montre également que des sous-groupes se constituent lors de cette étape, en associant des individus au profil distinct. La vision du projet qu'elle met en évidence pour chacun des deux groupes - même exprimée *a posteriori* - n'en demeure pas moins affectée.

CONCLUSION

Tout d'abord, ce travail souligne l'importance de prendre en considération la relation existante entre co-associés et ce, dès la phase de préparation du projet. La problématique soulevée ici renvoie naturellement à cette étape particulière mais il importe de prolonger cette voie prometteuse de recherche sur toutes les autres phases envisageables : de la préparation jusqu'à la création puis le démarrage de l'entreprise. Sur ce point, Torrès (1999, 19) remarque qu'« *à chaque période correspond un mode de fonctionnement spécifique qui va engendrer une crise spécifique. Mais ces spécificités ne sont pas mesurables, quantifiables. Elles sont du domaine de l'interprétation d'un phénomène qualitatif. L'intérêt est moins d'identifier précisément des seuils critiques que de mettre en garde les dirigeants d'entreprise sur l'existence probables de crises que l'entreprise devra surmonter au fil de sa croissance* ».

Ensuite, concernant la méthodologie proposée dans cette contribution, elle peut s'envisager selon nous comme un outil novateur et original de suivi tant pour les professionnels de l'accompagnement que pour les chercheurs investis dans la thématique. En effet, face à l'importance des processus cognitifs à l'œuvre et à leur impact, la complexité du phénomène invite à de nouveaux dispositifs permettant des tests empiriques, capables de faciliter le maintien

de liens intra-organisationnels. Bien entendu, la possibilité de confronter ces quatre rapports avec les entretiens semi-directifs et l'observation limitent un risque important de biais : celui d'une « commande de professeurs » en vue de l'obtention d'un diplôme.

Cependant, ces résultats obtenus ouvrent de nouvelles pistes sur les modalités de mise en œuvre d'un projet naissant tant au niveau de la dynamique relationnelle en vigueur au sein de l'équipe d'associés (production d'accords ou de désaccords, maintien d'une vision partagée) qu'au niveau de la future confrontation avec le marché (prémices de la réussite ou de l'échec). De plus, nous avons observé une situation intéressante en regard « du manque de travaux académiques sur les cas d'échec ou de dysfonctionnements lourds » (Boncler, Hlady et Verstraete ; 2006 ; 2). Pour conclure, la perspective quelque peu idyllique d'un entrepreneuriat collectif ne doit plus cacher les problèmes auxquels ces entrepreneurs peuvent être confrontés. Les besoins de formation à la gestion en général, dans le champ de l'entrepreneuriat en particulier sont grandissants dans l'enseignement supérieur. Pour Fillion (1997 ; 11) « *le problème de trop de gens consiste encore à penser qu'on peut s'improviser entrepreneur du jour au lendemain* » alors que « *si le créateur apprend en marchant, tirant le meilleur de ses succès et de ses échecs, il a néanmoins besoin de certains savoirs pour faciliter ses avancées* » (Sammot, 2005, 50).

FnP : « *Nous ne pouvions pas, dans le contexte de notre création d'entreprise, s'accorder pleinement. Nous ne le savions pas au départ, mais il y avait dès le début de fortes chances pour que l'aventure ne puisse se dérouler autrement que par la séparation !* ».

RÉFÉRENCES

- Bares F., Cornolti C. (2005), « Investigation des conditions de succès au démarrage de deux spin-offs universitaires à partir de la théorie des conventions », *Revue de l'Entrepreneuriat*, vol. 4, n°1.
- Bernasconi M. (2003), « Création d'entreprises technologiques : un modèle intégrateur en trois temps », *Cahier de recherche HEC Montréal*, n°2003-14.
- Boncler J., Hlady M., Verstraete T. (2006), Les équipes entrepreneuriales : cadre théorique et proposition méthodologique, 8^{ème} CIFEPME, Fribourg.
- Bruyat C. (1993), *Création d'entreprise : contributions épistémologiques et modélisation*, Thèse pour le Doctorat de Sciences de Gestion, Grenoble
- Charles-Pauvers B., Schieb-Bienfait N., Urbain C. (2002), « La compétence du créateur d'entreprise innovante : quelles interrogations ? », *Colloque des I.A.E*, Paris, Octobre.
- Jacquot T. (2004), « L'analyse textuelle dans les processus de recherche en sciences de gestion : réflexions sur les "postures" du chercheur et tentative d'élaboration d'un processus opératoire », *Colloque Méthodes de recherche innovantes pour créer des connaissances*

- opérationnalisables*, co-organisé par la Division "Méthodes de Recherche" de l'Academy of Management et par l'ISEOR, Université de Lyon - Lyon, 18-20 Mars.
- Fayolle A. (2002), « Accompagnement des créateurs d'entreprise et amélioration de l'écoute mutuelle entre les entrepreneurs et leurs partenaires : une recherche sur les perceptions des uns et des autres », Cahier de recherche du CERAG, n°25, juin.
- Filion L.J. (1997), Le métier d'entrepreneur, Cahier de recherche HEC Montréal, n°97-10, Novembre.
- Filion L.J. (2001), Entrepreneurs et propriétaires-dirigeants de PME, in Julien, P.A (Ed.), *PME, bilan et perspectives*, 3^{ème} édition.
- Ghertman M. (1981), La prise de décision, IRM Perspective Internationale.
- Lebart L., Salem A. (1994), *Statistique textuelle*, Dunod.
- Levy-Tadjine T. (2004), *L'entrepreneuriat immigré et son accompagnement en France*, Thèse pour le Doctorat en Sciences de Gestion, Université du Sud Toulon - Var, Octobre.
- Levy-Tadjine T., Paturel R. (2006), « Essai de modélisation dialogique du phénomène entrepreneurial », chapitre 21, La stratégie dans tous ses états - Mélanges en l'honneur du Professeur Michel Marchesnay, Ed. EMS.
- Maingueneau, D. (1987), *Nouvelles tendances en analyse de discours*, Hachette.
- Martinet A.-C. (1996), "L'évolution de la pensée stratégique", Cahiers Français, n°275, mars-avril, pp. 3-7.
- Mintzberg H., Ahlstrand B. et Lampel J. (1999), Safari en pays stratégie : l'exploration des grands courants de la pensée stratégique, Éd. Village mondial.
- Moreau R. (2004), *L'émergence organisationnelle : le cas des Entreprises de Nouvelle Technologie*, Thèse pour le Doctorat en Sociologie, Université de Nantes, octobre.
- Paturel R. (2005), « Pistes de réflexions en vue de l'élaboration d'une grille de positionnement des pratiques de l'entrepreneuriat », 4^{ème} Congrès de l'Académie de l'Entrepreneuriat, Paris.
- Sammot S. (2005), Entre former et accompagner, faut-il choisir ?, Expansion Management Review, mars.
- Torres O. (2003), « Petitesse des entreprises et grossissement des effets de proximité », *Revue Française de Gestion*, vol.29, n°144, pp.119-138.
- Verstraete T., Saporta B. (2006), Création d'entreprise et entrepreneuriat, Les éditions de l'adreg, Janvier.
- Verstraete T. (2006), A la recherche des sciences de gestion, Actes du Congrès des I.A.E, Montpellier, avril.
- Vieira Borges C., Bernasconi M. Filion L-J (2003), « La création des entreprises de haute technologie (EHT). Examen de la documentation », *Cahier de recherche HEC Montréal*, n°2003-11.

ANNEXE A

TROPES est un outil d'analyse sémantique de textes (*Text Mining*) développé par la société ACETIC.

L'objectif de ce logiciel est d'extraire des concepts d'un corpus, élaborer un réseau de relations entre ces concepts afin de permettre des 'lectures de sens' synthétiques et rapides. Il identifie les noyaux de sens les plus fréquents, leurs caractéristiques, leurs interrelations.

Le but est de garantir la qualité des analyses en apportant une approche sémantique et pragmatique ainsi que la sécurité des interprétations grâce à une automatisation des analyses.

Méthodes d'analyse utilisées

Le fonctionnement de TROPES repose sur une logique d'Intelligence Artificielle permettant de résoudre les ambiguïtés lexicales et sémantiques des langues (c'est-à-dire de choisir le bon sens d'un mot parmi plusieurs en fonction du contexte) et sur des méthodes telles que l'Analyse Propositionnelle du Discours (APD) et l'Analyse Cognitivo Discursive (ACD).

L'outil dispose d'un moteur d'analyse linguistique et s'appuie sur des dictionnaires et des réseaux sémantiques.

Tropes effectue plusieurs types d'analyses du texte :

- des statistiques sur la fréquence globale d'apparition des grandes catégories de mots et de leurs sous catégories (après avoir levé les ambiguïtés grammaticales et celles liées au sens des mots) ;
- des statistiques sur la cooccurrence (grâce au découpage propositionnel) et le taux de liaison des classes d'équivalents et des catégories de mots ;
- une analyse probabiliste des mots arrivant en rafales et une analyse géométrique des rafales délimitant les épisodes (révélant la structure d'un texte) ;
- une analyse cognitivo-discursive (ACD) permettant de détecter les propositions remarquables (qui caractérisent les textes selon la place, le poids dans le texte et leur rôle argumentatif).

Fonctionnement et résultats

Pour traiter un texte, TROPES nécessite 6 étapes :

1. Découpage des phrases et des propositions.
2. Levée d'ambiguïté des mots du texte.
3. Identification des classes d'équivalents sémantiques.
4. Elaboration de statistiques et détection de la structure des textes (épisodes).
5. Détection des propositions remarquables.
6. Mise en forme et affichage des résultats.

Les mots sont regroupés en plusieurs catégories : 1 - les verbes, 2 - les joncteurs (conjonctions de coordination et de subordination), 3 - les modalisations (adverbes ou locutions adverbiales), 4 - les adjectifs qualificatifs, 5 - les pronoms personnels, 6 - les classes d'équivalents (substantifs et noms propres).

Pour effectuer une analyse, le logiciel effectue un traitement complexe visant à affecter tous les mots significatifs dans ces catégories, à analyser leur répartition en sous catégories (catégories de mots, classes d'équivalents), à étudier leur ordre d'arrivée à la fois à l'intérieur des propositions (relations, actants et actés), et sur l'intégralité du texte (graphe de répartition, rafales, épisodes, propositions remarquables). La comparaison de deux textes revient à la fois à faire une analyse des contenus (i.e. des classes d'équivalents) et de la mise en scène (i.e. des catégories de mots).

Une fois l'analyse effectuée, il est possible de visualiser :

- le style général du texte,
- les propositions remarquables,
- les univers de référence,
- les références utilisées,
- les catégories de mots utilisées,
- les éléments du scénario courant,
- les mises en relation,
- les catégories de mots utilisées,
- les épisodes et les rafales.

Mais aussi :

- des graphes de classes et de relations,
- d'afficher le contexte d'un mot et de ses occurrences,
- de créer des scénarios (thématisations spécifiques).